

時事新報

The China Times
CHUNGKING

號三十二百二千一第
分七第部售發大日一今
號九十三第街新慶重：址館
〇九六號掛電：七八九路電

報	本	外
每月	國幣一元八角	國幣二元
零售	每份五分	每份五分
廣告	第一版每行一元	第二版每行八角
訂閱	每月一元	每月一元
零售	每份五分	每份五分
廣告	第一版每行一元	第二版每行八角
訂閱	每月一元	每月一元
零售	每份五分	每份五分
廣告	第一版每行一元	第二版每行八角
訂閱	每月一元	每月一元

空軍機械招考油彈管理訓練班新生通告

地點：重慶成都路四號空軍第四師司令部
凡中華民國國民，年滿十八歲，高中畢業或具有同等學力，身體健康，志趣純正，願受軍事訓練者，均可報名。報名日期：自即日起至九月十日止。報名地點：同上。考試日期：九月十一日。考試科目：國文、算術、常識、軍事常識。錄取名額：五十名。錄取後，先受基礎訓練，再受專門訓練。訓練期間：六個月。訓練期間，供給膳宿，並發給津貼。訓練完畢，由空軍司令部分派各部隊充任油彈管理職務。此布。

交通部西南公路管理處通告

案奉交通部令，為通告事。查西南公路，自開辦以來，對於交通事業，貢獻至鉅。惟因經費困難，車輛損耗，影響運輸。現為整頓交通，提高效率，特頒布西南公路管理處通告，自即日起施行。凡在該處管轄範圍內之車輛，均須遵守該處規定之運輸規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

財政部川康鹽務管理局通告

案奉財政部令，為通告事。查川康鹽務，關係民生至鉅。現為整頓鹽務，提高效率，特頒布川康鹽務管理局通告，自即日起施行。凡在該局管轄範圍內之鹽務，均須遵守該局規定之運輸規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

項	起運場別	指運場別	起運場別	指運場別
一	重慶	成都	重慶	成都
二	重慶	萬縣	重慶	萬縣
三	重慶	宜昌	重慶	宜昌
四	重慶	沙市	重慶	沙市
五	重慶	漢口	重慶	漢口
六	重慶	九江	重慶	九江
七	重慶	長沙	重慶	長沙
八	重慶	衡陽	重慶	衡陽
九	重慶	廣州	重慶	廣州
十	重慶	香港	重慶	香港

川康藏電政管理局招考話務員揭曉

茲將招考話務員揭曉結果，分列如下：
第一名：張德全
第二名：李德全
第三名：王德全
第四名：趙德全
第五名：劉德全
第六名：孫德全
第七名：周德全
第八名：吳德全
第九名：鄭德全
第十名：陳德全

兵役署招攷司書啟事

茲需要精書司書月薪二十五元至三十餘元，願就者請於九月二十五日上午八時至下午二時，持學歷證件，向本署報名。報名地點：重慶市中區中正路兵役署。

重慶大公職業學校通告新舊生啟事

本校定於九月二十五日開學，凡新舊生均須於開學前到校註冊。如有遲到者，一經查獲，定予嚴懲。此布。

李文叔律師受任戴崇岷女士賢銓常年法律顧問

茲受戴崇岷女士及賢銓之聘，為常年法律顧問。凡有關法律事務，均可隨時諮詢。地址：重慶市中區中正路。

李文叔律師受任誠豐鐵廠常年法律顧問

茲受誠豐鐵廠之聘，為常年法律顧問。凡有關法律事務，均可隨時諮詢。地址：重慶市中區中正路。

武昌中華大學通告

本校定於九月二十五日開學，凡新舊生均須於開學前到校註冊。如有遲到者，一經查獲，定予嚴懲。此布。

招標通告

一、機關在成渝公路建設處。
二、工程名稱：成渝公路建設。
三、工程地點：重慶至成都。
四、工程內容：修築公路。
五、招標日期：自即日起至九月十日止。
六、招標地點：重慶市中區中正路。

中央儲蓄會支會緊急通告

茲因本會支會，為整頓財務，提高效率，特頒布緊急通告，自即日起施行。凡在本會支會存款之會員，均須遵守該會規定之存款規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

招聘門市職員

茲因本會支會，為整頓財務，提高效率，特頒布招聘門市職員，自即日起施行。凡在本會支會工作之職員，均須遵守該會規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

山東省立劇院招考音樂系新生

茲因山東省立劇院，為整頓財務，提高效率，特頒布招考音樂系新生，自即日起施行。凡在該院工作之職員，均須遵守該院規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

寬仁醫院招考護士訓練班

茲因寬仁醫院，為整頓財務，提高效率，特頒布招考護士訓練班，自即日起施行。凡在該院工作之職員，均須遵守該院規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

重慶電力公司為黃角壩方棚現已超過負荷暫停電公告

茲因重慶電力公司，為整頓財務，提高效率，特頒布暫停電公告，自即日起施行。凡在該公司工作之職員，均須遵守該公司規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

重慶電力公司公告

茲因重慶電力公司，為整頓財務，提高效率，特頒布公司公告，自即日起施行。凡在該公司工作之職員，均須遵守該公司規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

中國戰時生產促進會舉行造紙座談會啟事

茲因中國戰時生產促進會，為整頓財務，提高效率，特頒布舉行造紙座談會，自即日起施行。凡在該會工作之職員，均須遵守該會規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

江北縣王家場徐象賢之子徐輝祥緊要啟事

茲因江北縣王家場徐象賢之子徐輝祥，為整頓財務，提高效率，特頒布緊要啟事，自即日起施行。凡在該子工作之職員，均須遵守該子規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

冠生園科學燭月餅二分一百果鹹肉棗泥蛋黃一關廟街狀元橋小樓子

茲因冠生園，為整頓財務，提高效率，特頒布科學燭月餅二分一百果鹹肉棗泥蛋黃一關廟街狀元橋小樓子，自即日起施行。凡在該園工作之職員，均須遵守該園規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

重慶中南銀行啟事

茲因重慶中南銀行，為整頓財務，提高效率，特頒布啟事，自即日起施行。凡在該行工作之職員，均須遵守該行規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

四川美豐銀行

茲因四川美豐銀行，為整頓財務，提高效率，特頒布啟事，自即日起施行。凡在該行工作之職員，均須遵守該行規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

聚興誠銀行

茲因聚興誠銀行，為整頓財務，提高效率，特頒布啟事，自即日起施行。凡在該行工作之職員，均須遵守該行規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

重慶銀行啟事

茲因重慶銀行，為整頓財務，提高效率，特頒布啟事，自即日起施行。凡在該行工作之職員，均須遵守該行規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

和成銀行

茲因和成銀行，為整頓財務，提高效率，特頒布啟事，自即日起施行。凡在該行工作之職員，均須遵守該行規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

廖氏宗祠緊要啟事

茲因廖氏宗祠，為整頓財務，提高效率，特頒布緊要啟事，自即日起施行。凡在該祠工作之職員，均須遵守該祠規定之工作規則。如有違反，一經查獲，定予嚴懲。此布。

義擬聯合巴爾幹半島

組織中立集團

英法最高軍委會討論軍火問題 美當局評論歐戰一時尚難結束

中央社倫敦二十三日電：據此間外交界人士評論，略謂：英法最高軍委會，昨在倫敦舉行會議，討論軍火問題，並討論歐戰一時尚難結束。據此間外交界人士評論，略謂：英法最高軍委會，昨在倫敦舉行會議，討論軍火問題，並討論歐戰一時尚難結束。據此間外交界人士評論，略謂：英法最高軍委會，昨在倫敦舉行會議，討論軍火問題，並討論歐戰一時尚難結束。

法軍抵德境

西線德軍漸見活躍

中央社巴黎二十三日電：法軍前鋒已抵德境，西線德軍漸見活躍。據此間外交界人士評論，略謂：法軍前鋒已抵德境，西線德軍漸見活躍。據此間外交界人士評論，略謂：法軍前鋒已抵德境，西線德軍漸見活躍。

英國空軍調法

滿懷興奮再入友邦

中央社倫敦二十三日電：英空軍部昨宣佈，英空軍將調往法國，滿懷興奮再入友邦。據此間外交界人士評論，略謂：英空軍將調往法國，滿懷興奮再入友邦。據此間外交界人士評論，略謂：英空軍將調往法國，滿懷興奮再入友邦。

蘇向新界推進

波軍堅守華沙之線

中央社莫斯科二十三日電：蘇聯軍隊正向新界推進，波軍堅守華沙之線。據此間外交界人士評論，略謂：蘇聯軍隊正向新界推進，波軍堅守華沙之線。據此間外交界人士評論，略謂：蘇聯軍隊正向新界推進，波軍堅守華沙之線。

今日德國之空軍

及其與英國之比較

中央社倫敦二十三日電：今日德國之空軍，及其與英國之比較。據此間外交界人士評論，略謂：今日德國之空軍，及其與英國之比較。據此間外交界人士評論，略謂：今日德國之空軍，及其與英國之比較。

蓋達渴望和平

奧奈納讀德軍精神

中央社倫敦二十三日電：蓋達渴望和平，奧奈納讀德軍精神。據此間外交界人士評論，略謂：蓋達渴望和平，奧奈納讀德軍精神。據此間外交界人士評論，略謂：蓋達渴望和平，奧奈納讀德軍精神。

羅斯福修正中立法主張

參議員多數擁護

中央社華盛頓二十三日電：羅斯福修正中立法主張，參議員多數擁護。據此間外交界人士評論，略謂：羅斯福修正中立法主張，參議員多數擁護。據此間外交界人士評論，略謂：羅斯福修正中立法主張，參議員多數擁護。

德政府修改我的奮鬥

刪除有關共黨重要各章

中央社柏林二十三日電：德政府修改我的奮鬥，刪除有關共黨重要各章。據此間外交界人士評論，略謂：德政府修改我的奮鬥，刪除有關共黨重要各章。據此間外交界人士評論，略謂：德政府修改我的奮鬥，刪除有關共黨重要各章。

愛外長赴蘇使命

討論商約及中立問題

中央社莫斯科二十三日電：愛外長赴蘇使命，討論商約及中立問題。據此間外交界人士評論，略謂：愛外長赴蘇使命，討論商約及中立問題。據此間外交界人士評論，略謂：愛外長赴蘇使命，討論商約及中立問題。

德比易貨談判

尚無進展

中央社柏林二十三日電：德比易貨談判，尚無進展。據此間外交界人士評論，略謂：德比易貨談判，尚無進展。據此間外交界人士評論，略謂：德比易貨談判，尚無進展。

汎美大會開幕

由巴拿馬總統致詞

中央社巴拿馬二十三日電：汎美大會開幕，由巴拿馬總統致詞。據此間外交界人士評論，略謂：汎美大會開幕，由巴拿馬總統致詞。據此間外交界人士評論，略謂：汎美大會開幕，由巴拿馬總統致詞。

蘇土互訪

土方訪蘇

中央社莫斯科二十三日電：蘇土互訪，土方訪蘇。據此間外交界人士評論，略謂：蘇土互訪，土方訪蘇。據此間外交界人士評論，略謂：蘇土互訪，土方訪蘇。

英致挪威照會

願重中立

中央社倫敦二十三日電：英致挪威照會，願重中立。據此間外交界人士評論，略謂：英致挪威照會，願重中立。據此間外交界人士評論，略謂：英致挪威照會，願重中立。

德比易貨談判

尚無進展

中央社柏林二十三日電：德比易貨談判，尚無進展。據此間外交界人士評論，略謂：德比易貨談判，尚無進展。據此間外交界人士評論，略謂：德比易貨談判，尚無進展。

汎美大會開幕

由巴拿馬總統致詞

中央社巴拿馬二十三日電：汎美大會開幕，由巴拿馬總統致詞。據此間外交界人士評論，略謂：汎美大會開幕，由巴拿馬總統致詞。據此間外交界人士評論，略謂：汎美大會開幕，由巴拿馬總統致詞。

德比易貨談判

尚無進展

中央社柏林二十三日電：德比易貨談判，尚無進展。據此間外交界人士評論，略謂：德比易貨談判，尚無進展。據此間外交界人士評論，略謂：德比易貨談判，尚無進展。

汎美大會開幕

由巴拿馬總統致詞

中央社巴拿馬二十三日電：汎美大會開幕，由巴拿馬總統致詞。據此間外交界人士評論，略謂：汎美大會開幕，由巴拿馬總統致詞。據此間外交界人士評論，略謂：汎美大會開幕，由巴拿馬總統致詞。

每週一、三、五、發刊。

編

「狗雜種，騷發登嗎？」又喊出他的掉號——「二麻子」。

二麻子一動也不動，翻了翻白眼，只是呸呸。嗚呼一聲就離開囉，囉囉下口去喇：「笑就笑，轉過頭子朝著湖頭竹林前進的人家。」

我怕是那個？孫老三啊！但是孫老三這下却不好意思，明明大爺是熟人，這下子却不意思開口。公事人嘛呀！儘把頭顱擺在王目虎面前，言訖也就出來告別了。

一派的神氣，汪汪汪……連狗都不怕的汪汪汪。

「喂，通知！」他喝了一通，想除得脫口語，不料不厭煩地忍下，忍下，忍下，要咳嗽，忍下，忍不住，咳了半聲。——停這一會，又咳了半聲。——停這一會，又不咳了。——

「……噫噫噫噫噫，噫，噫」

雖然飛得高：狗子却頭來歡迎

人家門口跑出來人咧：劉么婆皺臉注着半截竹竿；張大娘一雙小脚一打地却跑得飛快。那邊門口也出來二姨，小李二娘。那邊狗，各自哈牠的。

他公事人，三條四條，團圍遙遠地圍着：汪汪汪，狗頭一抬——

他孫老三不顧×人，自然更不×切此處逃者——

軍事委員會令
每甲二名
重懲貸

徵收壯丁
不得逃避！
重懲貸

又開
政府
主任孫

去：「……重戰縣鄉保主任孫，這是新結巴巴地噫噫大聲略下。」

父親和母親都聽了，又驚又怒，又說：

建立地方及軍中

局長李

地裏又吃柚子了，地方種了幾十個。後來知道是把我搞機又打落了多少架。大家親眼看見我們的軍，我們的高射炮，每次都把我把敵人輕轟。十月十二日，我發生大重慶空戰，不是辦只疏散到近郊四鄉，不是辦

自從重慶遭受敵機的大轟炸以後，一向集中於重慶市內的文藝工作者大部分下鄉去了。我不反對於文化疏散；但只疏散到近郊四鄉，不是辦

這問題應該配合中國的背略與戰略方針，以及整個的抗戰形勢來加以考察的。隨着蔣介石與武漢的退文藝工作者中移到了重慶。文藝工作者中移到了重慶

重慶空戰記

自抗戰以來，我親身經歷了十六年十一月，到了

早已在南京紅警報。那時，在南京紅警報，第一軍不是一回事。不過那時候嚴密整齊的景象，令人永生不忘。空襲警報響得十分沉重有力，大家總覺得十分疲憊而有秩序。大家走上防空洞，有秩不紊地鑽進去，聽著將士號聲鏗空的聲音。

現在，我想起來，還覺得津津有味。

文化疏談的意義不是海貓的，保存文化也決不能脫離抗戰。在印刷與出版問題上此敵人的今日，重慶文藝工作者的活動地位，重要，乃是當然的現象。怎樣使這些作家的合理位置而不離開我們自己的崗位，這是我們所要考虑的。

但是，這好像沒有什麼不合理。但是大家忘了日文在中國內容的特點，主要的是在配合含食國文運動的發展及執行抗戰救國文藝運動的方针，決定這任務的，我們需要少數的高級文藝幹部，更重要的是在這一條線中，除此以外，

批評是理論的實施。我們
意識理論家把他的理論實施
於作品上去，或者我說批評
於作品上，或者更說得批評
於作品的批評重於原作的
急電報，彷彿成了機的上。
上。
確的問題。

何容

而不願意說出來，怕是得罪
了批評批評的人，於國怕有碍
，其實這可以不必顧慮，只
要不用批評文字的傳統（如
「抗戰八股」的作品）他總「
相輕」筆調，把作者看全無
後，雖然也免得像是「事出
有因，但是全無實施」。
我看了這篇論文，心裏放心
作者也未必看過他所謂「
抗戰八股」的作品。他總「
相輕」筆調，把作者看全無
的實施的文藝政策，並且推
動實施一運動，以爲事，政
建更多的地方文藝中心，
這些地方中心以文學，政
展，經濟，交通，文化等發
展的需要爲根據。他一方面
是接受黨的中心的決定與提
示，另一方面是就他主觀定
的，力與各機關的機構，主
其實施的文藝政策，並且推
動實施一運動，以爲事，政
建更多的地方文藝中心，
這些地方中心以文學，政
展，經濟，交通，文化等發
展的需要爲根據。他一方面
是接受黨的中心的決定與提
示，另一方面是就他主觀定
的，力與各機關的機構，主

抗戰以來，我感覺到理論批評，理論家喜歡說抗戰，文藝家喜歡寫抗戰。這就說每一篇作品寫得「怎樣」或「不怎樣」，或某一篇作品的某一部分「怎樣」，這部分不「怎樣」，這依對於作者和讀者的依從於表現新內容的「利用舊形式」的，提出發覺的原則，而不提作例的，難道沒有？那篇作品能够得作例的嗎？那篇作品原則是「怎樣」了？吧？只見原則的表示，不見對作品的批評，倒好像文法是「有憑可證無憑可據」似的。

於周圍的風氣，而形成爲一中心的活動，這在目前方中心的文化活動，在目前的方中心的文化活動，我們常來自前方或後方的第四方面，方發生精神狀態的風氣，在後方的壓迫不平等等等，在前方內地的人被佔，文藝家

不大，不如說作品「說明」了某種理學，這就大不相同。例來說，如果有一人就把文豪「反抗八股」，應該「反」得他肯不肯指明那些作品犯，這是種毛病。這不能使我們服，雖然我們也反對抗戰藝術，像這種理論，我看了是會如此，也許他心目中有所指

示消解的範圍而不指出作品的理學，如果他所說的「文豪」要不得的現象，只是「當然耳」，那就由他去說吧；可是也有見解是如此，也許他心目中有所指

出，以免不得的為讀者所忽略，要不得的作者亦不自覺。批評者之批評者或自己——批評者之間起了辯論，也沒有什麼關係；最理想是愈辯論，無忌憚者是愈辯論。

許多地方中心已漸漸西化了，在延安起來了，桂林、成都、重慶、長沙、桂林、西安、金華、蕪湖、昆明等地，下鄉至今，不曾發現。這些都是事實，不是假現。現在，在抗戰的歲月中，

● 寄舟刻 ●

通文化等重要的據點，然而就文藝來說，是否已經有適當的配備，實是疑問。如果我們不否認文藝應該有他的戰鬥任務，如果我們不否認文藝也有力量可以發動民衆捍衛祖國，那麼我們實在沒有理由可以漠視這一



•抗戰版畫。 •女

艱辛的事實。我們需要加強各地方文藝中心，建立起無數的文藝據點，來發揚文藝應有的力量，使每個文藝細胞能分散到中國每一鄉村；每一角落裏去。

文藝工作者的疏散，我想是不應該離開這一基本原則的。

余机

傳鐘哪——
「噠，噠，噠……」
「噠，噠，噠……」
鐘，隱隱地，遠遠地，天外迴
傳，中連山，翻上柯，忽然斷。
只見黃角樹下倒着一個人，手腳
離地一圓，口裏噴白泡子，在呻喚。
順便就給他一腳——

又是孫一娘，張三嫂。一成大姑
娘坐在門背後，全都齊咧。娃娃兒們
愛熱鬧，嘻嘻哈哈，成羣打滾地跟着
各子弟轉。男：「在田裏，在土頭，
取田着活路，一個也不走遠去；只
有子嬌子，老漢兒結口公，才撿着根
菜子燻子，咪咪結吐口水，抱着一隻
酸酸頭生在硬盤頭的滾子。」

字脚，腿上架的燈籠褲子圓呀圓地
破棉襖的下擺不住張藤頭。」領子中間
現出×一段長頸子。」頭巾中間
現出×一段長頸子。」頭巾中間
的喉頭露起一個包，上一上一下地在
着。臉上只剩着皮包骨，而且發着
皮肉緊繃地皮又發光。歪着頸，偏着
臉，一對眼珠就像×坑；鼻子現出兩
兩個大黑洞；一張嘴已死，兩排黑牙
齒。一好一派的神氣！

「狗跳呢，騷登嗎？」又喊出他的排號：『二麻子。』

「瘋子一動也不動，翻了翻白眼，只是呻吟。」

他皺緊了四口嘴。「一聲就離開囉！」

轉過灣子朝著湖頭竹林前邊的人家跑。

……噫噥噥噥噥，噫，噥噥……

雞飛得飛跑；狗子卻頭來歡迎人家門口跑出人來咧！劉么婆敬大郎趕着牛戴竹竿；張大娘一隻小脚一丁地却如飛得飛快。那條門口，也出來一个大老二娘，小李二娘。那邊發報，我們有餘暇睡在一隻簾上。每當機聲響起，袍脫——

「噫噥噥噥」

「那是什麼？孫老三啊！」

但是孫老三道下公事人「呀，明明大家是熟人，這輩子却不好意思認得！」「公事人嗟呀！儘把那面繡來遮住自己的臉，借這也就露出喉嚨在繩上的告示。」

只有狗仔像沒生眼瞖，偏個勁咬著三汪，三條兩條，團團遠遠圍着他：汪汪汪，汪汪汪，還拍一拍牠的尾巴。

它孫老三不顧×人，自然更不×狗，各自哈牠的。

一派的神氣，汪汪汪……連狗都不怕的汪汪。

「噯噥通知！」他直喘一逼，扭脛得發抖口齒，却不料養場過於放犬，嘔吐幾乾，要咳嗽嗽一下，忍不住「咳了半聲。」停道：「一下子，狗又何解他：汪汪汪。」

還是結結巴巴地噥噥噥。他當然吓呆了。

重慶縣政府主任孫某云：

茲奉開
軍事委員會令
徵集壯丁不得逃避上一等每名一名
重懲貸如有逃避者一切此佈謹啟

局長李

軍長丁鶴儀騰空的聲音。

我聽着，有秩序地擁擠而過。大家走上防洞，然後有一架次寂靜，只聽到我軍將士駕機騰空的聲音。

「種子」和又甜，一角錢能買到二十個。後來我知道這的高射砲和高發機關槍都備好了，盼着飛機翻槍都來反而是我們的空軍。

二十六日十一時，到了南京警報那裏。那時，在南京警報早已不算一回事。不過那時最感憂鬱的景象，令人永遠不能忘懷。空襲警報響得十分沉重有力。大家躲得十分妥當，沒有秩序。

現在想起來，還覺得津津有味。

變成一片。大家所嫌的地方並不是轟炸了偏僻地方而是把敵機又打落了十架。大家親眼看見我們每架空軍，我們的高射砲，每架都不曾把敵人擊蝕。」十一月十二日，我在大華飯店的走廊上，清滑聲見倒兩架飛機尾拖黑煙，向城外急劇的降落。另一架雲霄飛車兩片、兩團火花冉冉狂墜，跌入陸榮廷，獵戶再冉猛獸，這種快樂也不過如此；彷彿普通種種差違，現在想起來，還覺得津津有味。

自從重慶遭受敵機的大轟炸以後，一向集中於重慶內的文藝作者大部分下鄉去了。我不反對文化疏散；但是只疏散到近郊四鄉，不是辦法。

文化疏散的意義不是流離的，保存文化也決不能脫離抗戰。在印刷出版問題上此嚴重的今日，重慶文藝作者的活動陷於停頓，乃是當然的現象。怎樣使這些作者的合理疏散而不離開自己的崗位，這是我們所要考慮的。

這個問題應配合目前的戰略與神略方針，以及整個的抗戰形勢來加以考察。

隨着廣州與武漢的撤退，文藝中心移到了重慶，大量的文藝作者也集中到重慶來，這樣做有什麼不合理呢？但是大家忘記了日文藝中心的特點，主要的還是綜合各藝術運動的發展和結合執行救國文藝運動總方針。執行抗日救國文藝運動總方針，是我們目前最重要的任務。我們只需要少數的高級文藝幹部，更重要的是在這組織的中心以外，

批評是理論的實施。我們
意識理論家把他的理論實施
於作品上去，或者我說批評
於作品上，或者更說得批評
於作品的批評重於原作的
急電報，彷彿成了機的上。
上。
確的問題。

何容

而不願意說出來，怕是得罪
了批評批評的人，於國怕有碍
，其實這可以不必顧慮，只
要不用批評文字的傳統（如
「抗戰八股」的作品）和他「
相輕」筆調，把作者看全無
後，雖然也免得像是「事出
有因，但是毫無實據」。
我看了這篇論文，心裏放心
作者也未必看過他所謂「
抗戰八股」的作品。他批評
「相輕」筆調，把作者看全無
後，雖然也免得像是「事出
有因，但是毫無實據」。
我看了這篇論文，心裏放心
作者也未必看過他所謂「
抗戰八股」的作品。他批評
「相輕」筆調，把作者看全無

展的需要為交通，他一方面而
是接受黨的中心的決定與指導
，另一方面是根據他主觀的意
見，力與各機關的幾何式決定
其實施的文藝政策，並且推
動這一運動。

建立更多的地方文藝中心
這些地方中心以軍事中心，政
治，經濟，交通，文化等為中

抗戰以來，我感覺到理論批評，理論家喜歡說抗戰，文藝家喜歡寫抗戰。這就說每一篇作品寫得「怎樣」或「不怎樣」，或某一篇作品的某一部分「怎樣」，這部分不「怎樣」，這依對於作者和讀者的依從於表現新內容的「利用舊形式」的，提出發覺的原則，而不提作例的，難道沒有？那篇作品能够得作例的嗎？那篇作品原則是「怎樣」了？吧？只見原則的表示，不見對作品的批評，倒好像文法是「有憑可證無憑可據」似的。

於周圍的風氣，而形成爲一中心的活動，這在目前方中心的文化活動，在目前的方中心的文化活動，我們常來自前方或後方的第四方面，方發生精神狀態的風氣，在後方的壓迫不平等等等，在前方內地的人被佔，文藝家

[illegible]

● 寄舟刻 ●

通文化等重要的據點，然而就文藝來說，是否已經有適當的配備，實是疑問。如果我們不否認文藝應該有他的戰鬥任務，如果我們不否認文藝也有力量可以發動民衆捍衛祖國，那麼我們實在沒有理由可以漠視這一



•抗戰版畫。 •女

艱難的事實。我們需要加強各地方文藝中心，建立起無數的文藝據點，來發揚文藝應有的力量，使每個文藝細胞能分散到中國每一鄉村；每一角落裏去。

文藝工作者的疏散，我想是不應該離開這一基本原則的。

何

論，或者更說得明白，品的批評重於原則的抗戰八股」的作品，他之認相徑」筆調，把作者看全無動盪」運動，使之背離國

老
向

入境，防空司令部發給警報，大家預先躲避，叫做「躲警報」。第一次，猛然間我也說不出了，每次的心竟

於是，我對敵機不敢十分心，在野坡裏勸察躲避的點不止一次。

第一次躲警報，是二十年十月間，在平漢鐵路

一樣。但是，愈來愈對不起；愈來愈，大家覺得它「沒有什麼」。

以後，敵機在故都飛，並沒有警報，也

鄉縣車站上。那時敵人由家莊南侵，新鄉已大有戰狀態，心境原不十分平靜一聽到警報，一人不及及馬不及鞍」，慌慌張張，

察。眼望牆人實又低，在頭上翻開，實在說之，還有些恐懼。看了人家是否高興投藥之外，只有認真地防毒氣彈的藥方抄寫的傳布，連個防空溝挖。

手記到了五月，

奔郊外。看見那照棉花的婦女們照常工作，深怕她們把敵機引來了，恨不得都把她們打倒。有一次，爬在棉花地裏不敢動，一隻青壯巡邏兵內

臨外五六里遠的鄉莊，忽然來了警報，雖然也嚇，心裏覺得很緊張，公廨。有一次，敵機來轟炸下像鴿卵那麼大的一個瓦罐，還炸傷了。在床上的老太太驚也（不過隔兩）

THE

建立地方文藝中心

自從重慶遷設敵機的大轟以後，一向集中於重慶市的文藝作者大部分下鄉去了。我不反對文化疏散；但疏散到近郊四鄉，不是辦的。

這個問題應該配合目前的戰略與略方針，以及整頓的抗戰形勢來加以考察。

隨著廣州與武漢的撤退，文藝工作者移到了重慶，大量的文藝家們也集中到重慶。

目前的重慶，是抗戰的後方，是政治、經濟、文化中心。在抗戰時期，重慶不僅是中國的政治、經濟、文化中心，也是中國的文藝中心。因此，建立一個地方文藝中心，對於提高重慶的文藝水平，促進全國文藝事業的發展，具有極大的意義。

文化鬆散的意識不是漫散，而是保存文化也決不能脫軌。在印刷與重慶文藝作家的今天，重慶文藝作家的活動陷於停頓，乃是我們的現狀。怎樣使這些作家的現狀脫離而不離開自己的崗位，這是我們所要考虑的。但是大家忘了，今天文藝綜合的特點，主要的是在綜合全國文藝運動的發展和決定綜合文藝運動總動的方針。執行這任務的，我們更需要少數的高級文藝幹部。更重要的是，我們在這一個總的中心以外，

而不願意說出來，怕是得罪被批評的人，於團結有碍。其實這可以不必要顧慮，只不用批評文字的傳統的「經」筆調，把作者看全盤

何 容

建立更多的地方文藝中心，這些地方中心是以軍事，政治，經濟，交通，文化等發展的需要為根據。他一方面

是接受總的中心的決定與指示，另一方面是就各地具體的力量與客觀的要求來決定其實施的文藝政策，並且推助這一運動，使之普遍開

的。提出強硬的原則而不兼作品爲例，難道還有哪篇作品能够得例的？那麼這原則也許是太「」了吧？只見原則的表示不見到作品的批評，倒好像文壇是「有惡可隱無善可顯」似的。

方內地的人也說：「文藝界周圍的區域，而形成爲一個中心的活動。這種地方中心文的文藝活動，在目前實具有莫大的意義。我們常聽來自前方或敵後的朋友們說，前方發生精神振奮的飢荒，後方的供應太不等等；在後方內地的人也在說：『文藝界

該推薦書，「要不得」的應該忽略；以免「要不得」的爲讀者所誤；以要「得」的作者亦忽略，以免「要不得」的作者亦自覺。就是批評者與作者也沒有批評者之間起了辯論也沒有什麼關係；道理是怎樣的。

在今日，在抗戰的實踐中，許多的地方中心已例如西安的在成長起來了，例如河南，延安，長沙，桂林，成都，金華，重慶，昆明等地方，無從地帶，正成爲抗戰至奇

哨兵。 • 寄朔刻。

通文化等重要的據點，然而就文藝來說，是否已經有了適當的配備，實是疑問。如果我不否認文藝應該有他的戰鬥任務，如果我們不否認文藝也有力量可以發動民族精神祖國，那麼我實在沒有理由可以漠視這一

• 抗戰版畫。 • 女

嚴肅的事實。我們需要加強各地方文藝中心，建立起無數的文藝據點，來發揮文藝應有的力量，使每個文藝組織能分散到中國每一鄉村，每一角落裏去。

文藝工作者的疏散，我想是不應該離開這一基本原則的。

川康平民商業銀行爲發換職員證章啓事

啓者本行新製一種下方白底藍字號員證章分發各處一律佩帶所有前發方形形證章一律作廢無效此啓

查本行項下正式汽車號牌自四六〇一至五三〇號止限期將滿茲經呈請交通部西南公路管理處通告各方在案現將該項正式汽車號牌已日來陸續交還完竣所有未交回者限期於本月三十日前以前寄交車輛所在之地換掛並將紙質臨時號牌繳銷如九月三十日後逾期不交者由該處通知川桂局各區辦事處轉飭各站遵照辦理外特此通告
交通部西南公路管理處通告

[illegible][illegible]

牙醫師戴志強

啓事
應診時間上午九時至十二時下午二時至六時
上週局街七號下週龍門灣上新街周家院對面

沙眼

鄭懷仁醫師
輕者十次重者無效以極治
上午九時至十一時照常青年會
國試社樓上四號宿舍

驚人供獻之純鹼

即希察驗版啓
營業部重慶陝西街萬壽宮巷感恩寺八號
本廠出品三星牌純鹼美價廉
特設分銷處於南岸上新街四號

樂善診所

花柳病專科
開刀痛苦本所採用德國最新療法
創止痛苦不傷元氣橫痃魚口男女淋症針藥三難有靈大所醫過止新服內藥力迅速
每劑一元

[illegible]

有志戒煙者鑒

煙毒之禍足以致國滅種本醫士於世亦甚慮焉特設戒烟法新製強身去宿疾成後無害等症照常收費
時間：上午八時至十一時 下午一時至四時
陳寶能醫學博士啓

診所：小樓子復興巷十一號：原名金十萬泰門診：上午七至十一時一律出診九時前掛號

黃天鵬 鑒明市南二路漢經公路黃公所啓

照相材料友人請到相館及各種軟片舊會換給每十二時至二時止

遺失啟事 茲遺失錢包壹個內有現金拾元整除呈報外特此聲明作廢
吳桂庭 啓

秦園

午後二時至午後九時 午半時七
片名昆蟲術貴賓
宵良月苑
關味天伊 羅伐諾門雷
演主街衛星明大雨

[illegible]

杭州德醫
平松筠
根治花柳性病
被竊作廢
院劇立省
號五十五
出演體
梅六
鎮龍雪月
明新大
張長生 付二龍
胡榮華 羅國華
大月來 三二龍
關華 二山龍
院